Додатковий матеріал до теми

ІЗ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

(кінець ХХ − початок ХХI століття).

Наталя ДЗЮБЕНКО-МЕЙС

*Джеймс Ернест Мейс* (1952–2004) – американський історик, політолог, журналіст, згодом професор Києво-Могилянської академії, дослідник Голодомору в Україні. Наприкінці 80-х років ХХ ст. Джеймс Мейс став виконавчим директором спеціальної комісії при [Конгресі США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81_%D0%A1%D0%A8%D0%90), яка мала дати об’єктивну оцінку [Голодомору](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96_(1932%E2%80%941933)) в Україні 30-х років ХХ ст., і готував відповідні звіти Конгресові США з вивчення цієї жахливої події. Хоча сам Мейс не був дійсним членом комісії, але саме завдяки його надзвичайній активності та заповзятливості її почали називати «комісією Мейса». Саме цей дослідник назвав події 1932–1933 років в Україні не просто Голодомором, а Геноцидом української нації.

Завдяки особистим невтомним дослідженням Дж. Мейса та постійним публікаціям фактів страшної наруги більшовиків над Україною світ дізнався про нечуваний Голодомор.

Наталя Дзюбенко-Мейс, дружина і соратниця дослідника, зауважувала, що «фактично візія Джеймса Мейса про Голодомор як акт протиукраїнського геноциду в Україні перемогла й стала ключовою, базовою для переважної більшості істориків. Список дослідників, які йдуть слідами Джеймса Мейса, велетенський».

Науковець називав речі своїми іменами, чого в Україні зробити в ті часи ще ніхто не наважувався: «Щоб централізувати повну владу в руках [Сталіна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD), потрібно було вигубити українське селянство, українську інтелігенцію, українську мову, українську історію у розумінні народу, знищити Україну як таку. Калькуляція дуже проста і вкрай примітивна: нема народу, отже, нема окремої країни, а в результаті – нема проблем».

Джеймс Мейс приїхав у Київ, неупереджено приглядався до життя сучасних українців та усвідомлював, у якому небезпечному становищі перебуває пострадянська Українська держава.

Зі співчуття до українців Дж. Мейс більше не повернувся до Америки. Своїй дружині Наталі Дзюбенко-Мейс він із гіркотою заявив, що особисто вже нічим не може допомогти племені черокі, генетично йому рідному. Адже безцінні зразки культури індіанців давно стали хіба що музейними експонатами, мова племені згасла, вона вже непоправно втрачена, нею ніхто не спілкується. А в українців є всі шанси відродитися й збудувати власну високорозвинену Державу.

Про померлих від голоду й репресій в Україні він сказав: «Ваші мертві вибрали мене». Коли ж цей невтомний дослідник нашої історії розглядав знаменитий Шевченків автопортрет зі свічкою, його до глибини душі вразив символічний зміст полотна. Джеймс Мейс був твердо переконаний, що без належного осмислення власної історії всім народом українців поглине минуле і свою незалежність вони неминуче втратять.

Джеймс Мейс домігся свого виступу у Верховній Раді України і з перших хвилин заговорив про важливість відновлення українцями власної історичної пам’яті. Саме тоді з уст Мейса, уже невиліковно хворого, пролунала ідея щороку поминати мільйони померлих голодною смертю з вини радянської влади свічкою у вікні, власне безсмертним об’єднавчим вогником усіх поколінь, як пророчо писав Т. Шевченко, «живих, і мертвих, і ненарожденних».

Завдяки титанічним зусиллям Дж. Мейса зараз існує Інститут національної пам’яті, узаконено День пам’яті жертв Голодомору, День скорботи і вшанування пам’яті жертв війни, коли мільйони свідомих українців запалюють свічки пам’яті, щоб віддати шану тим, хто втратив життя у часи лихоліть.